

# ECLIPSE SOL-AIR

„Wir sitzen bequem auf mehreren Stühlen.“

Das deutsch-französische Gespann Eclipse Sol-Air lässt sich in keine Schublade pressen. Progressive Rock-Elemente haben genauso ihren Platz wie klassische Momente oder Folk-Melodien. Philippe Matie-Arnauld des Lions ist Kopf des Ensembles und erläutert die musikalischen und textlichen Ideen hinter *Schizophilia*. „Der zentrale Song und Auslöser für das Konzept ist *Watch Over You*, den wir für unsere Freundin Anna Korarska, die Malerin des Covers von *Bartók's Crisis*, geschrieben haben. Sie ist 2011 im Alter von 27 Jahren von einem betrunkenen Autofahrer in Berlin torefahren worden. Ihr haben wir auch das neue Album postum gewidmet. Dieses Ereignis hat uns alle tief betroffen gemacht und uns inspiriert, über den Sinn des Lebens nachzudenken und alle Aspekte musikalisch zu verarbeiten: Geburt, Kindheit, Liebe, Glück, Verzweiflung, Bewusstseinspaltung, Alter, Tod.“

Wie bereits erwähnt, ist *Schizophilia* rein stilistisch schwer zu fassen. Philippe fühlt sich damit allerdings sehr wohl. „Warum soll eine Band nicht mal ein eigenes *Genre* erfinden? Im Übrigen haben das viele berühmte Bands so praktiziert, aus ihren angestammten Schubladen auszureichen. Mit großem kommerziellen Erfolg. Wir sitzen nicht zwischen den Stühlen, sondern ziemlich bequem auf mehreren. Eines unserer Stücke erschien kürzlich auf einem Gothic-Sampler, insgesamt berichteten neun Rockmagazine der verschiedensten *Schubladentechnungen* über uns, darunter sogar ein Metal-Magazin. Unser erfahrener Manager sagt immer: *Innovation ist, wenn der Fachmann sagt, es geht natürlich zugute*, dass Eclipse Sol-Air ausschließlich aus studierten Musikerinnen und Musikern besteht. Sie entwickeln auf *Schizophilia* eine bisweilen überraschende Spielfreude, die deutlich zu hören ist. Philippe hat dafür eine einfache Erklärung: „Niemand aus der Band ist ein Theoretiker, sondern alle spielen neben ihrem Engagement bei ESA auch Konzerte aus allen Richtungen, darunter Klassik. Es gibt nur wenige Bands, die durch Geige, Querflöte und Kirchenorgel – unsere Keyboarderin Stefanie Helein ist studierte Kirchenmusikerin – eine Rockbesetzung ergänzen. Noch viel wichtiger ist die persönliche Harmonie innerhalb der Gruppe, die erst den Spasfaktor ausmacht.“

Besagte Freude wird, trotz der Komplexität des Materials, auch gerne auf die Bühne gebracht. „Es ist unser Anspruch, die Lieder auf der Bühne genauso gut wie auf Tonträgern zu präsentieren. Denn wir spielen für unser Leben gerne live, lieben die Interaktion mit dem Publikum. Und durch



Absinthé  
by MARILYN MANSON

Marc Halupczok

Discographie (Alben):  
*Bartók's Crisis* (2011)  
*Schizophilia* (2013)

[www.eclipse-sol-air.com](http://www.eclipse-sol-air.com)

Bühnenatmosphäre geachtet.“

meine Schauspiel- und Pantomimenausbildung werden unsere Konzerte zu richtigen Events. Bei *Bartók's Crisis* konnten wir einen Teil der sehr komplexen Songs nicht live aufführen. Deshalb haben wir beim neuen Album stark auf

