

Eclipse Sol-Air



ECLIPSE SOL-AIR
 PHILIPPE MATIC-ARNAULD DES LIONS – VOCALS
 MIREILLE VICOÛNE – VOCALS
 FRITZ HÖFFMEISTER – GUITAR
 MAJA STEVANOVIC – VIOLIN
 STEFANIE HEELEIN – KEYBOARDS
 MARKUS HIMMER – BASS
 DAVID BÜCHERL – DRUMS

NEUE DIMENSIONEN AM PROG-HIMMEL

Der Progressive Rock eröffnet mit der deutsch-französischen Formation Eclipse Sol-Air neue Dimensionen. Sänger Philippe Matic-Arnauld des Lions gibt mir auf sehr freundliche Art und Weise Auskunft.

»So richtig fing es nach circa fünf Jahren Amateurband eigentlich erst 2010 an, als wir unseren jetzigen Manager kennengelernt haben. Mit Workshops, klaren Vorgaben und seinem finanziellen Einsatz hat er uns zu dem gemacht, was wir jetzt sind. Seine Kontakte zu Frank Bornemann [Eloy], den er für uns begeistern konnte, haben uns bei dem neuen Album einen Riesenschritt nach vorne gebracht.«

Wie beschreibt ihr denn euren Stil in ganz eigenen Worten?

»Wir mögen das heute gängige Schubladendenken nicht. Da es ganz wenige Rockbands gibt, die mit klassischen Instrumenten wie Geige und Querflöte, mit einer studierten Kirchenmusikerin, einem studierten Pianisten und zwei Frontstimmen spielen, hat unsere Musik von allem etwas: Klassik, Romantik; Einflüsse von Genesis, Porcupine Tree, Yes, Jethro Tull, Rammstein oder Pink Floyd – um nur einige zu nennen. Wir haben einfach eine neue Schublade aufgemacht: Sophisticated Art-Rock. So nennen Frank Bornemann und andere unsere Musik. Dazu machen wir eine ganz besondere Bühnenshow, die unseren Live-Auftritten eine spezielle Note gibt. Zuhörer und Zuschauer werden in eine komplett andere Welt mitgerissen. Zeit, Raum und das Universum werden vergessen. Vorsicht: Suchtpotential!«

Wie kam es denn zu den zwei Gesangsstimmen, abseits der üblichen Rollenverteilung?

»Als ich zum ersten Mal mit Mireille zusammen gesungen habe, dachte ich, das ist es! Unsere beiden Stimmen harmonieren im Duett ganz fantastisch und haben eine ganz eigene Klangfarbe. Dafür haben wir extra Songs geschrieben. Übrigens habe ich schon immer gerne im Duett mit Mädchen gesungen. Ein witziger Zufall ist, daß unsere Organistin Steffi die erste war, mit der ich so musiziert habe. Nun ist sie bei uns nach Jah-

ren als Live-Keyboarderin fest eingestiegen.«

Ist denn aufgrund eurer fundierten musikalischen Ausbildung eine Arbeit als Berufsmusiker nicht lukrativer?

»Wenn man ein richtiger Künstler ist, dann schaut man erst in zweiter Linie nach dem Geld. Hat einen die Droge 'Musik' einmal gepackt, dann ist man ihr verfallen. Die durchweg positiven Resonanzen in Europa, den USA und sogar in Japan und Südkorea zeigen, daß wir mit unserer Musik anscheinend viele Menschen berühren können und das ist der Schlüssel zu einem auch finanziellen Erfolg.«

Ich frage nach, welche Ziele sich die Band in dieser doch nicht so kommerziellen Musikrichtung gesteckt hat.

»Wir sind ja keine reine Progressive-Band. Kommerziell vermarktbar ist alles, was vielen Menschen gefällt. Wir glauben fest daran, daß sich der Musikgeschmack in naher Zukunft ändern wird, wieder hin zu anspruchsvollerer Rockmusik. Dazu wollen wir unbedingt beitragen! Die Zuhörer bei unseren Konzerten entwickeln eine große Begeisterung, weil wir ihnen etwas bieten, das sie noch nicht gesehen oder gehört haben. Wir sehen in unserem Publikum und unseren Fans alle Altersklassen, die mit 20 bis 70 Jahren noch richtig abgehen vor der Bühne. Uns alle verbindet die Musik. Das ist ein wunderschönes Gefühl, das erleben zu dürfen!«

Zu der anspruchsvollen Musik der Gruppe gehören auch derartige Texte. Ich bitte Philippe um einige Details.

»Wir behandeln den Werdegang des Lebens mit all seinen Facetten, vielleicht auf der ältesten Suche der Menschheit – dem Sinn des Lebens? 'Once Upon A Time' thematisiert die Geburt und beschreibt auch die Erfahrungen der beiden Mütter in der Band, Mireille und

Steffi. Der tragische Aspekt des Lebens wird in 'Watch Over You' betrachtet. Wir haben den Song der durch einen betrunkenen Autofahrer tödlich verunglückten 27-jährigen Anna gewidmet, der Maelrin des Covers unseres Debütalbums 'Bartok's Crisis'. Letztlich wird bei 'Final Time' der Kreislauf des Menschen vom Kind über Erwachsene und Greis zurück zum Kinde thematisiert. Auch hier spielen persönliche Erfahrungen eine Rolle. Das Lied ist ein wenig eine Hommage an diejenigen, die ein wichtiger Teil unseres Lebens sind oder waren.«

Und wie soll es denn nun mit Eclipse Sol-Air weiter gehen?

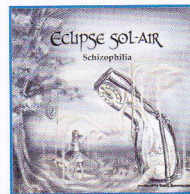
»Durch unsere lange Studiozeit und den ganzen Aufwand drum herum haben wir uns jetzt eine kleine Kreativpause verdient. Unserer Fanbase in Regensburg werden wir am 22. Juni als erste das aktuelle Album vorstellen. Ab September soll dann eine Tour stattfinden. Im nächsten Jahr haben wir dann Großes vor, aber das wird noch nicht verraten. Natürlich arbeiten wir schon an Songs für das nächste Album. Da liegt auch noch viel Material herum, das es wert ist, aufgeföhrt zu werden.«

Diese aufstrebende und einzigartig fantasiereiche Band hat es mit Sicherheit verdient, auf ein breites Gehör zu treffen!

TEXT: MICHA WEBER
 PIC: INEZ BUDZYNSKA

DISCOGRAPHIE

BARTOK'S CRISIS (2011)



SCHIZOPHRENIA (2013)

KULTOPOLIS
 ARTISTS & MORE

BARCLAY JAMES HARVEST

featuring Les Holroyd

- 6.07.13 LOSHEIM, Classic-Rock-Day mit Manfred Mann's Earth Band
- 31.07.13 CH-CEVIO
- 7.09.13 CH-LE NOIRMONT
- 24.10.13 A-WÖRGL
- 25.10.13 AALEN
- 26.10.13 APPENWEIER
- 19.12.13 FLENSBURG
- 20.12.13 BIELEFELD
- 21.12.13 LEIPZIG

Dancer and the Moon Tour 2013

BLACKMORE'S NIGHT
 www.blackmoresnight.com | www.candlelight.com
 13.07.13 SAARBRÜCKEN

DeJoffe

- 6.07.13 UNTEREMPFENBACH
- 16.08.13 DATTELN

THE CELEBRATION CONCERT

LETZ-ZEP

Zeppelin's Resurrection

- 6.07.13 LOSHEIM, Openair am See
- 21.11.13 SAARBRÜCKEN
- 22.11.13 HEIDELBERG
- 23.11.13 RIESA

OPEN AIRS LOSHEIM AM SEE

CLASSIC-ROCK-DAY

MANFRED MANN'S EARTH BAND
 BARCLAY JAMES HARVEST featuring Les Holroyd
 CREEFENCE CLEARWATER REVIVED by SSSS-17.00

6.07.13 LOSHEIM, Openair am See

Breakfast in America Tour with

ROGER HODGSON

THE LEGENDARY VOICE OF & BAND

SUPERTRAMP

12.07.13 LOSHEIM, Openair am See

PACO DE LUCIA

& special guest TOMMY EMMANUEL

3.08.13 LOSHEIM, Openair am See

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

17.10.13 SAARBRÜCKEN

ROCKLEGENDS IN CONCERT

in Kooperation mit DMC Musikmarketing

MANFRED MANN'S EARTH BAND

BARCLAY JAMES HARVEST featuring Les Holroyd

MARTIN TURNER'S WISHBONE ASH

24.10.13 A-WÖRGL

25.10.13 AALEN

26.10.13 APPENWEIER

19.12.13 FLENSBURG

20.12.13 BIELEFELD

21.12.13 LEIPZIG

mehr Infos unter www.kultopolis.com